

# PAUTAS PARA LA REALIZACIÓN DE UN ENSAYO ACADÉMICO

Escuela de Vacaciones, junio de 2018

## EL ENSAYO (Pimienta, 2012)

El ensayo es una forma particular de comunicar ideas; también es un género literario. El ensayo nos permite conocer el pensamiento de su autor, quien se expresa con una gran libertad, pero sobre bases objetivas de información. El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, ya sea filosófico, científico, histórico o literario.

### Características

- a. La estructura del ensayo es libre; sin embargo, debe cubrir tres aspectos (no necesariamente en el orden en que se indica):
  - Introducción
  - Desarrollo
  - Conclusiones
- b. Redacción libre.
- c. Trata un solo tema.
- d. Tiene forma sintáctica.
- e. Su extensión es relativamente breve.
- f. Variedad temática.
- g. Estilo cuidadoso y elegante (sin llegar a la extravagancia).
- h. Tono variado (profundo, poético, didáctico, satírico, etcétera).
- i. Ameno en la exposición.

### Pueden distinguirse dos tipos generales de ensayos:

1. De carácter personal: El escritor habla de sí mismo y de sus opiniones sobre los hechos, con un estilo ligero, natural, casi conversacional.
2. De carácter formal: Es más ambicioso, más extenso y de carácter formal y riguroso. Se aproxima al trabajo científico, pero siempre debe contener el punto de vista del autor. Requiere la consulta de diversas fuentes bibliográficas para fundamentar las ideas expuestas.

### ¿Cómo se realiza?

1. Se selecciona un tema a comunicar sobre el cual se tenga conocimiento o sobre el que se realice una investigación documental para expresar una opinión.
2. Se redacta de manera libre y siguiendo una estructura personal.
3. Se redacta una introducción, el desarrollo y las conclusiones.

### ¿Para qué se utiliza?

El ensayo permite:

- Desarrollar el pensamiento crítico: analizar, sintetizar, emitir juicios y valoraciones.
- Desarrollar la metacognición.
- Desarrollar la capacidad de búsqueda rigurosa de información.
- Desarrollar la capacidad de comunicación escrita.

## ORGANIZACIÓN DE UN ENSAYO ACADÉMICO. (Zunino & Muraca, 2012)

(La siguiente estructura tiene el carácter de orientación)

PARTES	FUNCIONES
Título	* Tema del trabajo y contextualización.
Introducción	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Presentación del tema general y el aspecto específico que se abordará.</b></li> <li>2. <b>Planteamiento del problema</b> (se introduce la respuesta provisoria que se ha encontrado al interrogante planteado, es decir, se formula la o las hipótesis de lectura que se intentarán justificar en el desarrollo del ensayo)</li> <li>3. <b>Planteamiento de la hipótesis de lectura</b> (que se intentará justificar en el desarrollo del ensayo)</li> <li>4. Exposición de los objetivos</li> <li>5. <b>Presentación de las fuentes consultadas o las teorías que serán objeto de análisis</b> (es habitual dar cuenta de lecturas realizadas, en la introducción se indican las fuentes consultadas o las teorías que serán objeto de análisis (con frases como “se han considerado los textos de...”, “se analizan las posturas de...”, “se exponen las teorías/perspectivas/opiniones de...”) así como los objetivos que se persiguen en el trabajo (mediante verbos en infinitivo, como “analizar”, “comparar”, “responder”, etc..))</li> <li>6. <b>Presentación del contexto de estudio</b> (se justifica la pertinencia de la puesta en relación de las fuentes o teorías, su vinculación con el tema general del ensayo y el problema específico que se aborda.)</li> <li>7. <b>Anticipación de la estructura del texto: presentación de los ejes de análisis</b> (Los ejes de análisis suelen ser presentados mediante expresiones que permiten organizar el discurso, tales como “en primer lugar se abordará...; en segundo lugar, se analizará...”, “por un lado, se compararán... y, por otro, se indagará...”).</li> </ol>
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Desarrollo de los diferentes ejes propuestos para el análisis del tema.</b> (Se divide en párrafos de acuerdo con los ejes en que se organiza el análisis y, en general, no lleva el subtítulo de “desarrollo”, sino que comienza con un subtítulo que hace referencia al aspecto que se desarrollará en el primer eje. A veces, también, el desarrollo se organiza en grandes apartados que, a su vez, se subdividen en párrafos.)</li> <li>2. <b>Presentación de la información necesaria para comprender el razonamiento orientado hacia la conclusión:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposición de bibliografía consultada;</li> <li>• definición de conceptos;</li> <li>• planteamiento de relaciones entre conceptos del mismo autor o de diferentes autores (complementación o confrontación);</li> <li>• inclusión de citas textuales y su análisis;</li> </ul> </li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inclusión de ejemplos y su análisis;</li> <li>• explicitación de los postulados de las teorías abordadas (sus presupuestos o alcances).</li> </ul>
<b>Conclusión</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Formulación de las conclusiones a las que se llegó.</b></li> <li>2. <b>Resumen del cuerpo retomando la información de la introducción.</b></li> <li>3. <b>Evaluación de lo tratado en el desarrollo</b> (comparación con investigaciones previas).</li> <li>4. <b>Sugerencias o propuestas para trabajos futuros.</b></li> </ol> <p>(La conclusión sintetiza el análisis realizado mediante una breve exposición de las posturas de los diferentes autores para, de este modo, retomar el problema planteado en la introducción y analizar las diferentes respuestas encontradas. Además, en esta sección se evalúan los aportes teóricos analizados y se señalan sus posibles impactos en el estado actual de la disciplina. Es habitual que en la conclusión se incluyan también propuestas de trabajos futuros o nuevas líneas de investigación.)</p>
<b>Referencias Bibliográficas</b>	Consignación de la bibliografía consultada para el estudio

### Pasos para la elaboración

1. Realizar una lluvia de ideas, con todo lo que se considere pertinente al tema
2. Ordenar la lista en forma lógica y por categorías
3. Hacer un esquema simple con la organización de las ideas
4. Escribir un primer borrador
5. Redactar un segundo borrador, corrigiendo los posibles errores gramaticales. En esta etapa, conferir al escrito un estilo ágil y personal
6. Evaluar el texto considerando el contenido, la organización, la coherencia y cohesión de las ideas. Luego, revisar los aspectos gramaticales, el léxico, los conectores y la ortografía.

**EJEMPLO DE ENSAYO CORTO, ACADÉMICO-ARGUMENTATIVO.** Tomado de (Alegría, 2003) y graficado en (UNAM, 2013). La extensión del ensayo-ejemplo solamente es con fines ilustrativos. El estudiante deberá seguir las instrucciones de las bases para el ensayo que se solicitan.

## CARÁCTER MITOLÓGICO DE LA EPILEPSIA

### TÍTULO

El hombre es, por su sensibilidad y su capacidad de raciocinio, el ser más maravilloso de la creación; pero también una criatura de gran debilidad física. Ante las fuerzas de la naturaleza se encuentra muchas veces impotente, éstas le revelan su finitud y le recuerdan su pequeñez en el universo; pero una capacidad que él sólo posee entre todos los demás animales le permite trascender sus limitaciones: la posibilidad de organizarse socialmente gracias a su aptitud para la comunicación, con base en la cual generó el lenguaje, herramienta con la que excede los límites de su existencia corporal.

**La posibilidad de acceder a lo simbólico da a los seres humanos la oportunidad de abstraerse de sus limitaciones corporales. Ante ellas y frente a las fuerzas naturales que muchas veces los rebasan, los hombres crean mitos, símbolos que los compensan y dan impulso a su aliento vital.**

Debido al carácter religioso que el mito tuvo en la Antigüedad, Simón Brailowsky alude en su obra *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*, al origen divino que se le atribuyó a esta enfermedad en diversas culturas como la mesopotámica, en la que se le relacionaba con "la mano del pecado" y con el dios de la Luna.

El hombre ha tendido siempre a dar interpretaciones mágico-religiosas a aquellos fenómenos naturales que escapan a su comprensión, creando en torno suyo relatos fabulosos en los que agentes impersonales que la mayoría de las veces son fuerzas de la naturaleza personificadas, realizan acciones con sentido

Terry Eagleton ha señalado que el hombre como ser cultural se distingue por su carácter simbólico, a diferencia de otros animales **"cuyos cuerpos sólo les dejan un poder limitado para liberarse de los contextos que los determinan"** (2001: 145). Los símbolos míticos revelan a los seres humanos poderes que van más allá de los naturales y que, en el caso de la calidad sagrada que se concedió a la epilepsia, sirvieron para explicar el porqué de las capacidades superiores de ciertos hombres que padecieron ese mal como Hércules, Sócrates, Mahoma, Dostoyevsky, Lord Byron, Flaubert y Van Gogh, a quienes Brailowsky menciona.

La historia humana está poblada de mitos porque **"el mito, igual que la ciencia, tiene la ambición de explicar el mundo haciendo inteligibles sus fenómenos. Igual que ella, pretende ofrecer al hombre un modo de actuar sobre el universo, asegurándole su posesión espiritual y material. Ante un universo lleno de incertidumbres y misterios, el mito interviene para introducir lo humano"** (Grimal y Varagnac, 1982: 4). No se trata de un ensueño gratuito sino de una hipótesis de trabajo, de un intento de salir de la impotencia en que el ser humano se encuentra.

James G. Frazer en *La rama dorada: Magia y religión* relaciona los distintos mitos con un número considerable de cuestiones a las que los hombres quisieron dar explicación por medio de ellos: el dominio del tiempo, el poder benéfico de los árboles, las estaciones del año, la muerte, la vegetación, los poderes espirituales, el mal y los elementos. Este autor da gran importancia a la religión en virtud de cuyos mitos se suple las limitaciones humanas ante el poder ilimitado de los dioses.

Los mitos entonces, como parte de la cultura, ayudan a sobrevivir al hombre porque llenan vacíos de su naturaleza material al colmar necesidades que ésta no les permite satisfacer.

### Bibliografía

1. Brailowsky, S. (1999). *Epilepsia: Enfermedad sagrada del cerebro*. México: FCE.
2. Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura: Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
3. Grimal, P. y Varagnac, A. (1982). *Mitologías: Del mediterráneo al Ganges*. Barcelona: Planeta.
4. Frazer, J. G. (1944). *La rama dorada: Magia y religión*. [Trads. Campuzano, E. y Campuzano T.] México: FCE.

### INTRODUCCIÓN

- ▶ Tesis o proposición

### CUERPO O DESARROLLO

- ▶ Cita textual

- ▶ Cita textual

### CONCLUSIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

- ▶ Se encuentran las obras mencionadas en el ensayo, no sólo las que se citaron textualmente.

**Bibliografía**

Alegría, M. (2003). *La lecto-escritura como herramienta: Leamos La Ciencia para Todos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Pimienta, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: PEARSON EDUCACIÓN.

UNAM. (2013). *El ensayo: Guía para su elaboración*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Zunino, C., & Muraca, M. (2012). El ensayo académico. En L. Natale, *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (págs. 61-77). Argentina: Universidad Nacional de General Sarmiento.